

Franck LEVISKI



Artiste Plasticien

A propos

On aurait facilement tendance à parler de lui comme d'un peintre, pourtant Franck Leviski se définit plus comme un plasticien. Quand on commence à comprendre son travail, on commence à saisir la nuance... qui n'en est pas une. En effet la peinture ; mais aussi le support, leur lien, mais avant tout leur matière sont au centre de sa pratique. La matière picturale apparaît alors comme élément mémoriel, preuve du temps qui passe et qui resurgit, palimpseste de ressenti, de plasticité.

A chaque interprétation du réel, d'une lecture qui le bouleverse, d'un fait divers, Franck Leviski peut commencer un nouveau cycle. Pas une série, ni une séquence, mais un cycle.

Chaque tableau fait partie d'un cycle, et chaque cycle est un fragment d'une œuvre globale qui s'inscrit dans le temps de l'artiste lui-même.

Chaque cycle se nourrit du précédent et de ses précédents.

A travers des formes picturales abstraites et pendant plus de 10 ans, Franck Leviski recouvre inlassablement, de façon protocolaire, des supports de bois de bandes verticales de couleurs, aboutissant à un mille-feuilles comme une sorte de rite obsessionnel. Puis à l'aide de différents outils, il vient enlever, arracher, poncer et retrouver certaines couches, mettant à nouveau à jour le temps de peinture passé. Ce cycle de création répétée donne au bout du compte plus qu'un tableau, un bas-relief où le spectateur peut sentir le geste, l'énergie du peintre dans son temps de création.

A la suite de ce cycle, la presque totalité des œuvres créées s'est vue recouvrir de nouveaux cycles créatifs gardant ainsi la mémoire de ce temps et venant nourrir le suivant. Ces cycles sont comme les cycles des saisons, les cycles menstruels, le cycle de la vie humaine.

Pour Franck Leviski déconstruire une œuvre c'est la reformuler, donc en créer une nouvelle.

Dans cet esprit viendront les cycles des « Vanités », celui des « Masques », « Tentative d'épuisement du réel » avec à la même période « Les transferts » et « Formes anthropomorphiques », « Entre deux », « Nous ne sommes définitivement pas les derniers » puis, encore aujourd'hui, le cycle des « Chaos ».

Autant de titres qui font appel aux notions qui lui importent, qui animent son travail : les mutations, le passage, la transformation et bien entendu le temps lié à la mémoire. Tout cela s'entremêle dans la pensée comme dans la réalisation plastique pour une recherche permanente, polyforme à la dimension de la temporalité d'une vie humaine.

Franck Leviski est né en 1969 à Périgueux. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Brive puis à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il est actuellement basé à Périgueux où il vit et travaille.

Sommaire

“ J’essaie de créer dans mes peintures le chaos pour faire naître de nouvelles formes, mes œuvres sont la mémoire physique de ces épreuves

A PROPOS	...	 page 2
CHAOS Cycle 3	2019 – 2020	page 5
CHAOS Cycle 2	2019 – 2020	page 8
CHAOS (Seul)	2020	page 11
CHAOS LABORATOIRE	2019 – 2020	page 13
NOUS NE SOMMES DÉFINITIVEMENT PAS LES DERNIERS	2017 – 2019	page 14
FUSIONS	2017	page 21
SKULLS	2016	page 23
FORMES ANTHROPOMORPHIQUES	2016 – 2017	page 25
VANITES	2004 – 2014	page 31
AUTO PORTRAIT NOIR	2022	page 36
EXPOSITIONS	...	page 37
CONTACT ET RESEAUX	...	page 38

En couverture : Chaos Cycle 3 N°1
Techniques mixtes sur support bois 90 cm x 102 cm
2015 – 2023



“ La surface est calcinée par la peinture, à la manière d’une métonymie, la cendre y est utilisée comme pigment. Par la facture mimétique de la peinture, le bois calciné devient la matière même du tableau. Ainsi nous observons à la fois la représentation de ces bois brûlés mais également la matérialité de ce bois brûlé, fragile, douce, rude, belle.

CHAOS cycle 3

Année de réalisation : 2021 – 2022-2023

Type de support : *Bois*

Type de peinture : *Techniques mixtes sur support bois*



1/3

Chaos Cycle 3 N° 6

Techniques mixtes sur bois

122 cm x 150 cm – 2012-2014-2017-2023



2/3

Chaos Cycle 3 N° 2
Techniques mixtes sur bois
80 cm x 110 cm – 2014-2015-2023



3/3

Chaos Cycle 3 N° 13
Techniques mixtes sur bois
30,5 cm x 30,5 cm – 2012- 2023

CHAOS cycle 2

“ Le chaos est un état transitoire. Ce cycle 2 est une reformulation de la notion de paysage, inspiré des catastrophes et incendies survenus à travers le monde, ces dernières années. Le paysage est vu dans sa globalité, dans l’action de sa destruction.

Année de réalisation : 2020-2021-2022
Type de support : Toile
Type de peinture : *Techniques mixtes sur toile*



1/3

Chaos Cycle 2 N° 7
Techniques mixtes sur toile
60 cm x 80 cm - 2020 – 2021



2/3

Chaos Cycle 2 N° 10
Techniques mixtes sur toile
80 cm x 100 cm - 2020



3/3

Chaos Cycle 2 N° 4
Techniques mixtes sur toile
100 cm x .120 cm - 2020

CHAOS (seul)

“ Créé entre les deux premiers cycles (entre Chaos Labo et Chaos Cycle 2), ce Chaos est une sorte de laboratoire de ce qui va advenir. En renonçant au support bois pour aller vers la toile il s’agit de repartir d’un support neutre, fragile, sans âme, froid, manufacturé. (...) C’est (aussi) le premier paysage.

Pour celui-ci, Franck Leviski a créé, de façon empirique, une texture nouvelle en mélangeant huiles, encres, pigments secs, laques, térébenthine...

Tout en étant un chaos, il est, comme dans l’œil du cyclone, une parenthèse. Il possède une certaine sérénité, (...) qui fait suite à un cycle qui a nécessité un investissement physique destructeur important. Il est comme un souffle, une respiration.

Année de réalisation : 2020
Type de support : toile
Type de peinture : Techniques mixtes sur toile
120 cm x 150 cm

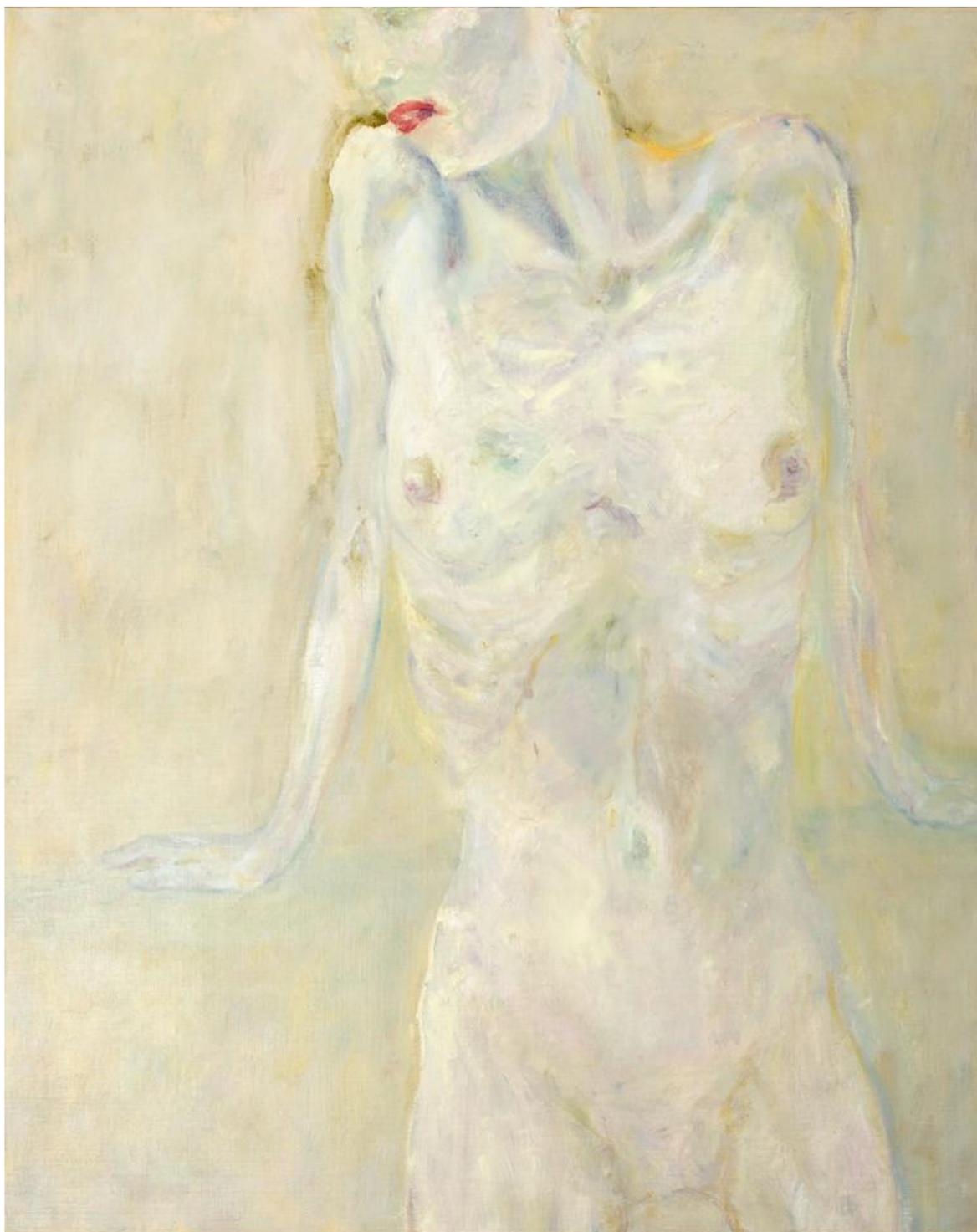


CHAOS LABORATOIRE

2019-2020

Après un cycle très immersif émotionnellement (Nous ne sommes définitivement pas les derniers), nécessité de repartir de la matière, de l'essentiel de la peinture pour purifier la pensée et s'immerger dans une nouvelle création.

NOUS NE SOMMES DEFINITIVEMENT PAS LES DERNIERS



N.N.S.D.P.L.D. n°1
Huile sur toile –
92 cm x 73 cm
2018 – 2019

1/6

“ Dans cet ensemble d’œuvres Franck Leviski se confronte ici à l’humanité. Dans ce qu’elle a de pire et de plus beau aussi. Il y est question de la survivance du corps, de l’âme, de l’Homme. Interrogeant les limites de la douleur, physique, psychologique et émotionnelle, il s’inspire de la série de Zoran Music « Nous ne sommes décidément pas les derniers » et du livre « L’espèce humaine » de Robert Antelm. Ces deux artistes, rescapés des camps de la mort le poussent à questionner à son tour la place de la douleur dans une vie, son évolution, sa force d’anéantissement et comment, éventuellement, l’apprivoiser et y survivre. Avec ces inspirations, la série “ Nous ne sommes définitivement pas les derniers”, Franck Leviski souhaite révéler le corps vivant, dans sa matérialité et sa transfiguration. Il convoque, comme le suggère Francis Bacon, une façon d’envisager le corps comme un « espace du dedans », des corps anéantis.

Années de réalisation : 2017 - 2019

Expositions : 2018 - *L’Art est ouvert, Franck Leviski s’invite au jardin d’Héllys, St Médard d’Excideuil (24)*
2019 - *Images plurielles, Métairie des arts, St Pantaléon de Larche (19)*

Type de support : *Toile*

Type de peinture : *Huile*

N.N.S.D.P.L.D. n°2

Huile sur toile - 97 cm x 130 cm /2018 – 2019



2/6

N.N.S.D.P.L.D. n°3

Huile sur toile - 130 cm x 163 cm

2018 – 2019



3/6

N.N.S.D.P.L.D. n°4
Huile sur toile - 81 cm x 65 cm
2017 – 2018



4/6

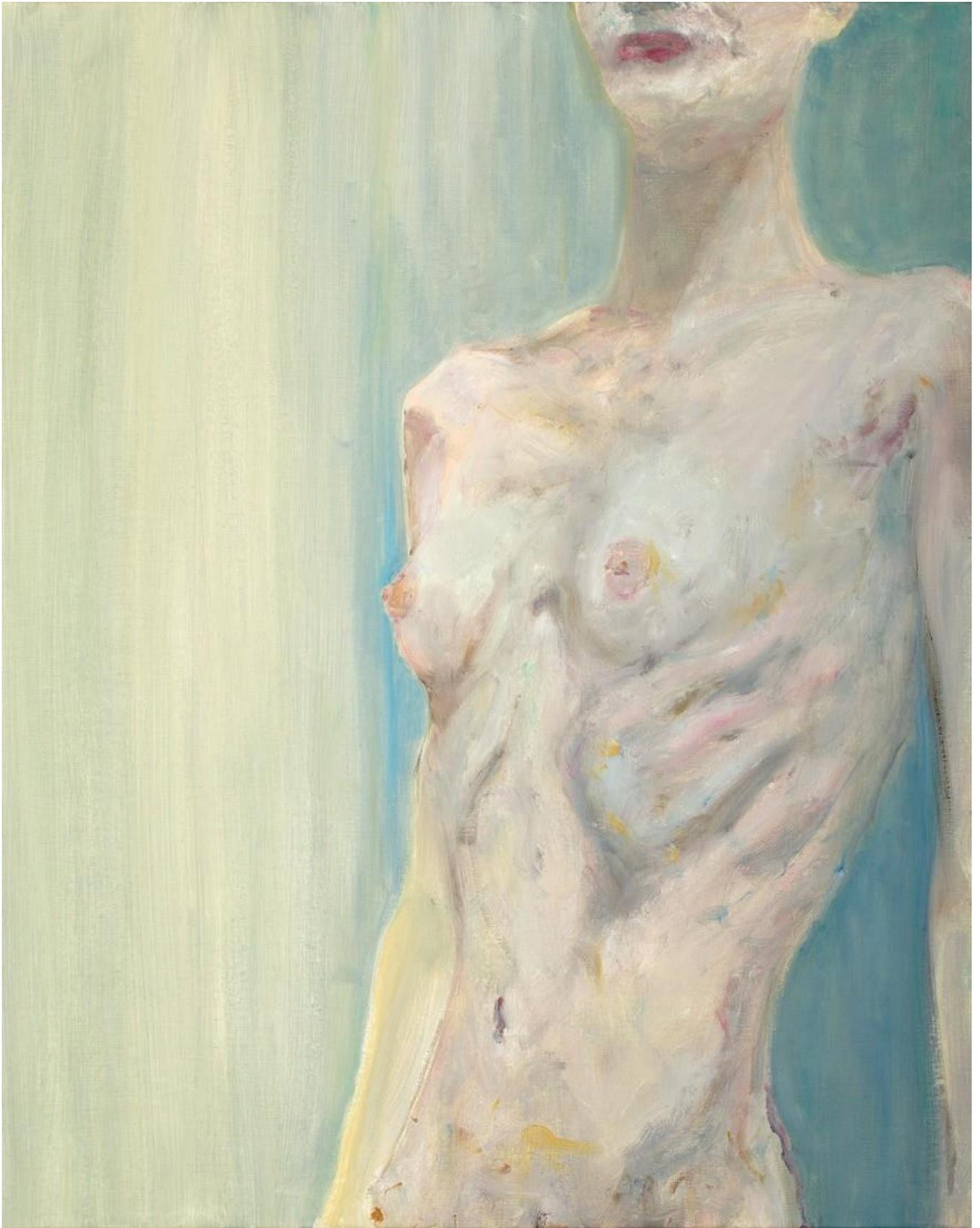
N.N.S.D.P.L.D. n°5

Huile sur toile - 130 cm x 163 cm

2017 – 2018



5/6



6/6

N.N.S.D.P.L.D. n°6
Huile sur toile – 92 cm x 73 cm 2018 – 2019

FUSIONS

Année de réalisation : 2017

Exposition : 2017 – *Tentative d'épuisement du réel*, Centre culturel de la ville de Périgueux (24)

Type de support : Bois

Type de peinture : *Techniques mixtes sur support bois*

“ Comme Perec, dans son livre « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien » où l'auteur décrit de façon obsessionnelle son environnement et ses changements, Franck Leviski représente le réel et ses variations à travers différentes réalités ; celles de ses perceptions, celles du temps qui passe, celles que proposent la matière et ses changements d'états.

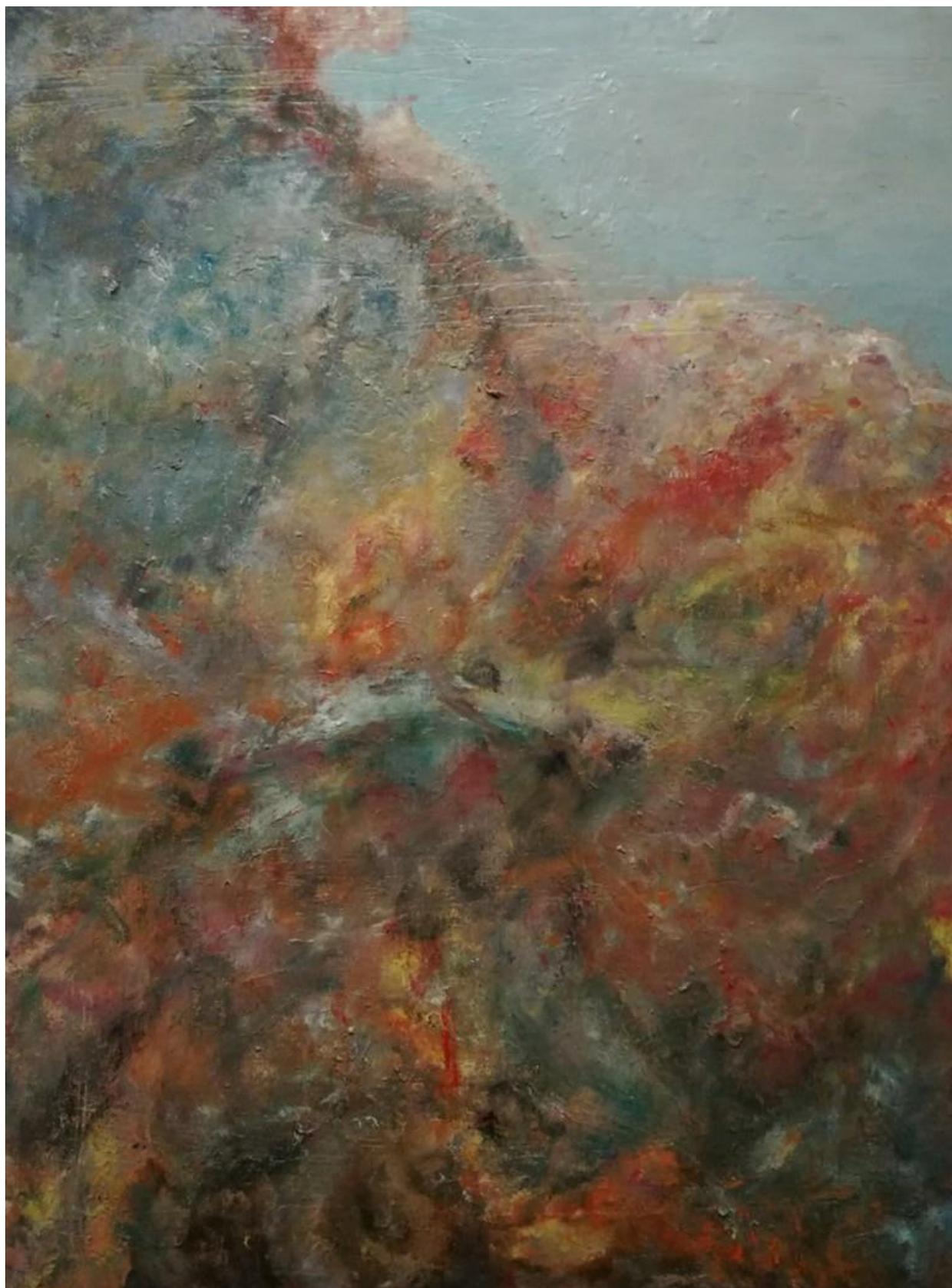


1/2

Fusions n°1
Techniques mixtes sur support bois
150 cm x 300 cm - 2017

Fusions n°2

Techniques mixtes sur support bois
90 cm x 130 cm - 2017



2/2

SKULLS

Année de réalisation : 2016

Exposition : 2017 - Showroom Les lunettes de François, Périgueux (24)

Type de support : Papier photo

Type de peinture : Encre

“ Dans la suite de la série des Vanités, Franck Leviski propose ici des encres gravées dans du papier photo, transférées sur ce même support. Apparaissent alors des formes colorées, des ombres ; mémoire résiduelle de la représentation de ces crânes.

Skull n°1

*Transfert encré sur papier photo
15 cm x 10 cm – 2016*



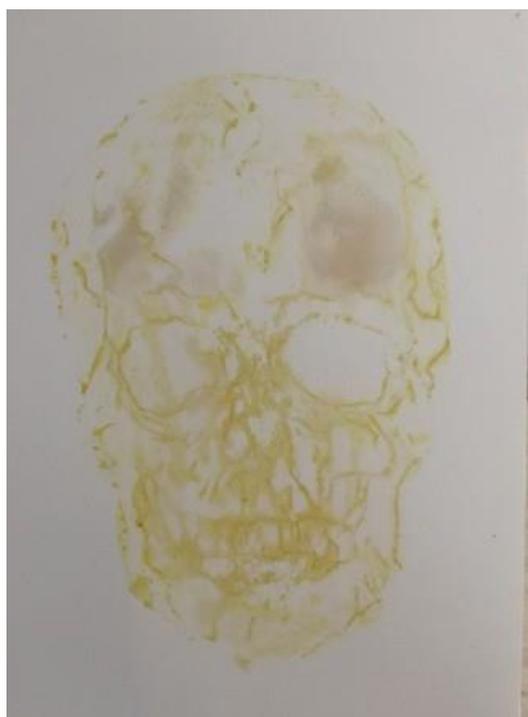
Skull n°3

*Transfert encré sur papier photo
15 cm x 10 cm – 2016*



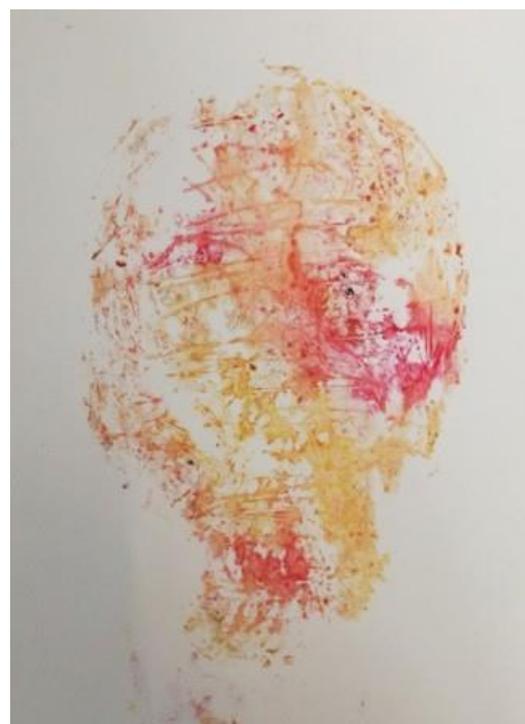
Skull n°4

*Transfert encré sur papier photo
15 cm x 10 cm – 2016*



Skull n°5

*Transfert encré sur papier photo
15 cm x 10 cm – 2016*



Skull n°6

*Transfert encré sur papier photo
15 cm x 10 cm – 2016*

FORMES ANTHROPOMORPHIQUES

“ A partir de versos de dessins d'étude du cycle « Nous ne sommes définitivement pas les derniers », Franck Leviski a utilisé les transferts (traces inversées des dessins, perceptibles à l'envers) de formes anthropomorphiques. S'imposant à lui, ici une colonne vertébrale, ici une épaule, là, la courbe d'une hanche... Ces formes sont révélées à l'aide autant d'agrafes (comme des scarifications), que de peinture, d'effacements, de traces...

Les résultats visuels sont à l'image de sa ligne de création : une mémoire retravaillée, réajustée, réinterprétée depuis la création précédente.

Année de réalisation : 2016 – 2017

Exposition : 2017 - Tentative D'épuisement du réel, Centre culturel de la ville de Périgueux (24)

Type de support : Papier

Type de peinture : Techniques mixtes sur papier



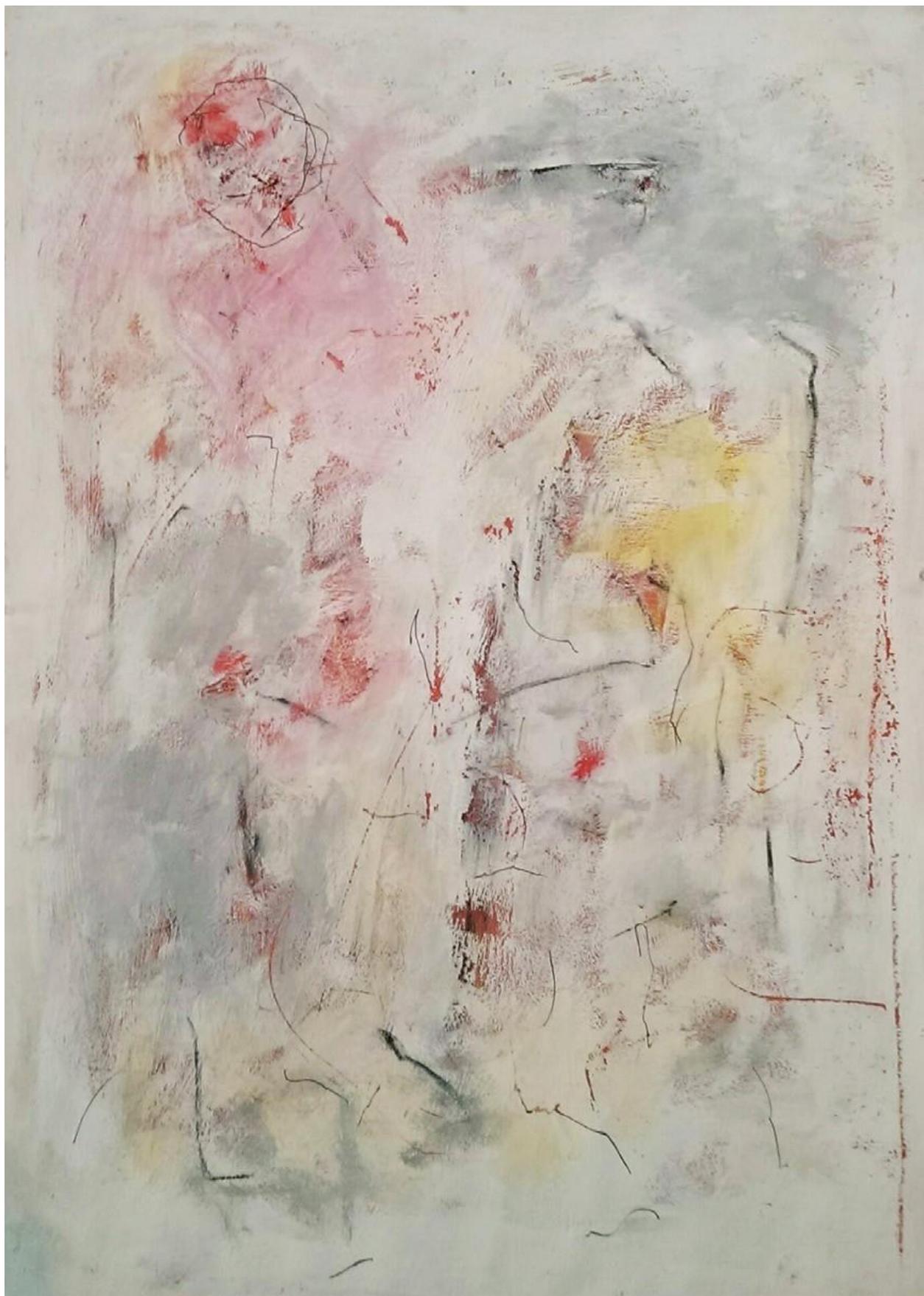
1/6

Forme Anthropomorphique n°1

Techniques mixtes sur papier

15 cm x 10 cm - 2016 – 2017

Forme Anthropomorphique n°2
Techniques mixtes sur papier
100 cm x 70 cm 2016 – 2017



2/6



3/6

Forme Anthropomorphique n°4
Techniques mixtes sur papier
100 cm x 70 cm - 2016 – 2017

Forme Anthropomorphique n°5

Techniques mixtes sur papier

100 cm x 70 cm - 2016 – 2017



4/6

Forme Anthropomorphique n°6
Techniques mixtes sur papier
100 cm x 70 cm 2016 - 2017



Forme Anthropomorphique n°8
Techniques mixtes sur papier
100 cm x 100 cm - 2016 – 2017





1/5

Vanité n°1

Techniques mixtes sur support bois

122 cm x 200 cm - 2004 - 2014

VANITES

“ Vanités vaniteuses... Volonté volontaire... Et pourtant paradoxe de son désir de s'inscrire dans l'Histoire de l'art tout en côtoyant sa finitude. Celle de l'artiste, celle de l'homme. S'octroyant le pouvoir de création puis de destruction, jouant l'espace transitoire de la vie humaine. Certaines sont Vanités, d'autres carcasses, comme des métaphores même de ces vanités, comme une dépréciation de la vie humaine, de l'idée vaniteuse de laisser sa trace dans l'art...

Année de réalisation : 2004 - 2014

Exposition : 2014 - Aide à la création et exposition personnelle, Espace culturel F. Mitterrand, Périgueux (24)

Type de support : Bois

Type de peinture : Techniques mixtes

Vanité n°2

Techniques mixtes sur support bois
150 cm x 150 cm - 2004 – 2014



2/5

Vanité n°3

Techniques mixtes sur support bois
200 cm x 122 cm - 2004 – 2014



3/5

“ [...] Les toiles issues de ces métamorphoses, regroupées sous le titre de Vanités, évoquent un état transitoire, de la matière vivante comme de la peinture...



4/5

Vanité n°4

Techniques mixtes sur support bois

200 cm x 122 cm

2004-2014

Vanités n°5

Techniques mixtes sur support bois

87 cm x 120 cm - 2004 – 2014



5/5

Autoportrait noir

“ (...) Quoi qu’il en soit c’est un cri, bouche ouverte et yeux fermés, un cri de douleur, de jouissance, de frustration, de délivrance. Il fonctionne sur le même modèle que la série des masques. Le visage surgit d’une partie sombre, émerge et s’impose au spectateur. Il y a un côté sacrificiel dans un autoportrait, on le fait autant pour les spectateurs que pour soi, de façon profonde, dans son intériorité, en se livrant pour que ceux qui regardent se voient eux-mêmes.



Quelques expositions :

- 2022 Acquisition et exposition Fond départemental d'art contemporain Dordogne Périgord
- 2019 Images plurielles, Métairie des arts, St Pantaléon de Larche (19)
- 2018 L'Art est ouvert, Franck Leviski s'invite au jardin d'Héllys, St Médard d'Excideuil (24)
- 2017 Showroom Les lunettes de François, Périgueux (24)
Tentative d'épuisement du réel, Centre culturel de la ville de Périgueux (24)
Enchère pop' solidaire, la grande poste, Bordeaux (33)
- 2014 Exposition personnelle, Espace culturel F. Mitterrand, Périgueux (24)
- 2009 Acquisition et exposition Fond départemental d'art contemporain Dordogne Périgord
- 2008 2ème Biennale d'Art Contemporain de la ville de Nogent-sur- Marne (94) Exposition personnelle, Galerie Latelier, Montignac (24).
- 2007 Exposition collective, Galerie Araxess, Louvain-La-Neuve, Belgique
Exposition personnelle, Galerie l'Atelier, La Clayette (71)
Art VO Foire d'Art Actuel en Val d'Oise, Cergy Pontoise (95)
- 2006 Palais des Congrès de l'Est Parisien, Montreuil (93)
Salon International d'Arts Plastiques de Perpignan (SIAPP), Perpignan (66)
- 2005 Exposition personnelle, Château d'Excideuil (24)
- 1999 Salon d'Octobre de la ville de Brive (19)
- 1994 Conseil Régional de la Gironde, Bordeaux (33)

Contacts et Réseaux

franckleviski@gmail.com

franckleviski.com

Instagram :

